WOEST
Goele Denil
Lesmap

Beste Leerkrachten,

Binnenkort bezoeken jullie met de klas de voorstelling WOEST.

Met deze lesmap bezorgen we je graag enkele suggesties om voor én na de voorstelling met de leerlingen mee aan de slag te gaan.

Waarom leerlingen voorbereiden? Door vooraf even te focussen op enkele thema's of theatrale elementen die verweven zitten in deze creatie, prikkel je hun nieuwsgierigheid.

Zoom liefst ook in op het theaterbezoek op zich. Heeft jouw klas nog weinig theaterervaring?
Of wil je de kinderen nog even herinneren aan de spelregels bij een theaterbezoek? Dan is het zeker de moeite om 'Tips voor een aangenaam theaterbezoek' door te nemen.

Reflecteer ook na de voorstelling op het theaterstuk. Samen met je klas kijk je naar de inhoud, de vorm, de inspiratie en de uitspraken van de voorstelling.

Geef ons gerust achteraf feedback over de voorstelling en/of de lesmap via goele.denil@gmail.com

Wij wensen jullie alvast een hele fijne theaterervaring!

Vriendelijke groeten,

Goele, Sascha, Gode, Elias en Roel

VOOR DE VOORSTELLING

Tips voor een aangenaam theaterbezoek

Een theaterbezoek begint niet pas wanneer de lichten in e zaal doven. Een goede voorbereiding in de klas maakt de kinderen enthousiast en helpt hen met een open geest en een frisse blik van de voorstelling te genieten.

Overloop de 'gedragscodes' van het theater

Het is belangrijk om kinderen voor te bereiden op hun eigen 'theaterrol': het publiek. Wat doet het publiek? Zij zitten op de stoelen en kijken naar wat er op de scène gebeurt. het publiek kan reageren, lachen, wenen,
applaudisseren, maar vertelet niet het hele verhaal
(of iets helemaal anders) na aan een buur. het publiek loopt ook niet rond tijdens de voorstelling.

Bespreek het verschil met de bioscoop

Waarom kan je in de bioscoop wel een zakje popcorn oppeuzelen, maar niet tijdens een theatervoorstelling? het geluid is niet alleen storend voor mensen om je heen, maar ook voor de acteurs op het podium. In theater is -naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs - de interactie tussen het publiek en de acteurs cruciaal voor het slagen van de voorstelling.

Kom ruim op tijd

Voorzie voldoende tijd om nog even naar het toilet te gaan en de jassen en tassen op te bergen.

Vergeet niet je telefoon uit te zetten voor je de zaal binnengaat.

Als de voorstelling begint

Vertel de kinderen dat de zaallichten dimmen en de spots op de acteurs gaan branden. het wordt dus even kort donker. Voor sommigen misschien even schrikken, maar het is eigenlijk het perfecte moment om rustig te worden, om je goed in je stoel te nestelen, je zintuigen aan te scherpen en volop te genieten van de voorstelling!

Maak geen foto's tijdens de voorstelling

Foto's nemen is storend voor de voorstelling.
Wil je toch beeldmateriaal, vraag deze dan achteraf via goele.denil@gmail.com

THEMATIEK : WOEDE

1. **Wat is woede voor jou?**

*****Wat betekent woest zijn voor jou?
*Hoe ziet iemand woest er uit? Wat doet die persoon?

*****Was je ooit zelf woest? Wanneer?
*Wat maakt jou woest?
*Wie heb je ooit woest gezien?
*Wat deed die persoon toen?
*Hoe reageren andere mensen (ouders, leerkrachten, vrienden) als je boos bent?
*Wat helpt er wanneer je je boos voelt? Wat helpt er niet?

*Zijn er mensen die je zeggen dat je niet boos mag zijn? Wie?
*Heb je ooit verstopt dat je boos bent? Wat deed je dan? (lachen, stil zijn, weglopen,...)
*Wie ken je die goed met boosheid om kan gaan? Wat doet die persoon goed?

THEMATIEK : WOEDE

2. **De kracht van woede**

Woede wordt vaak gezien als iets gevaarlijks. Toch kan het je ook vaak helpen.

Voorbeeld 1:
Boosheid kan je leren om jezelf te verdedigen.

- Je voelt je boos omdat je zus je speelgoed zomaar overal laat rondslingeren. Je roept het uit en schreeuwt dat ze dat niet meer mag doen.
- Tegen een vriend zeg je dat je het niet leuk vindt dat hij je Klaasje noemt in plaats van Klaas. Je vraagt hem om ermee te stoppen.

Wanneer heeft boosheid jou geholpen om grenzen te trekken in je leven?

Voorbeeld 2:
Boosheid kan je energie geven om een lastige taak te doen.

- Toen een buurtbewoner zag dat er allemaal zwerfvuil in zijn straat lag, werd hij zo boos dat hij een vuilzak nam en al het vuil opruimde en opnieuw een propere straat had. Hij gebruikte zijn woede als motor om iets goeds te doen.

Wanneer heb jij gevoeld dat je woede je energie gaf om een stomme taak te doen?

BESPREEK DE VOORSTELLING

1. **De personages**

Tijdens de voorstelling hebben jullie vier personages gezien, wie allemaal?

De programmatrice
Hoe werd zij nog genoemd? (Madame van het theater)
Wat doet zij juist in het theater? (Zij boekt voorstellingen, gaat op prospectie, denkt na over welke voorstellingen interessant zijn voor het publiek)

De techniekers
Wat doen de techniekers in de zaal? (zij zorgen dat de lichten op het podium juist hangen, zij bouwen de decors voor de voorstelling begint, zorgen ervoor dat het geluid niet te luid en niet te stil staat,...)

De Voorstelling: Het doek
Achter het doek zit de voorstelling. Normaal gezien gaat het doek van het theater open aan het begin van de voorstelling. Hier bleef het doek dicht. Hoe kwam dit?
Wat was het doek voor jou?
Leefde het doek?
Was het doek boos? Waarom denk je dat?
Wat deed het doek allemaal?
Wat wou het doek?

Het publiek
Als publiek ben je ook deel van een voorstelling. Hoe deden jullie toen het doek jullie opriep om recht te staan? Deden jullie mee? Moedigden jullie de woede van het doek aan? Riepen jullie boe! Bleven jullie op jullie stoel zitten?
Waarom deden jullie dit?
Wat vond je van dat moment?

BESPREEK DE VOORSTELLING

2. **De personages en hun woede**

Al die personages hebben een andere verhouding tegenover hun eigen woede én tegenover de woede van het doek.

De Programmatrice

Hoe staat de programmatrice tegenover woede? Wat zei ze hierover? Werd ze zelf boos?

De programmatrice zei dat ze zelf nooit boos wordt, geloof je haar? Waarom wel? Waarom niet?

De Techniekers

Werden de techniekers zelf boos? Wat deden zij dan? Wat zeiden ze?

Wat deden de techniekers naar het doek toe? Hoe gingen zij om met de woede van het doek?

Veilig maken: kegels zetten, helm aandoen, veiligheidshesje dragen

Isoleren: een veiligheidslint rond het doek spannen

Straffen: met een fluohesje op het doek kloppen, met een hamer op het doek kloppen

Boos worden op het doek

Interesse tonen in het doek: in de gangen gaan kijken, kijken naar de opgegeten kegels.

BESPREEK DE VOORSTELLING

3. **De personages gaan achter het doek**

Je hoorde dit lied:

Ik wil dat je blijft
Ik wil dat je bij me blijft en naar me luistert en me vasthoudt
Jij daar
Blijf
Blijf alsjeblieft
Blijf hier bij me en hou me vast
Mijn vlammen likken aan je armen aan je benen
Ik fik in je armen
Ik schroei
Ik smeul
Ik versmeul
Tot ik er niet meer ben
Ben jij er nog
Ben jij nog bij me
Hou me vast
Hou me zachtjes vast
Alsjeblieft

- Wie is het wezen in de slierten?
- Wat heeft die volgens jou met het doek te maken?
- Waarom vraagt die om bij hem/haar te blijven?
- Ben jij ooit al eens geknuffeld toen je boos was?

- Wat gebeurde er wanneer de personages in het doek gingen?

    - Ze zagen een dood eendje, een vieze zwarte darm, een pop waarvan de haren waren uitgetrokken: wat waren deze dingen?
    - Ze vochten: wat zag je? Wat hoorde je? Wat voelde je?
    - Ze huilden en werden getroost: wat zag je? Waarom zouden ze huilen?
    - Ze maakten het goed in een lied: wat zag je? Wat zeiden ze precies?
- Waarom denk je dat de personages dit allemaal meemaakten wanneer ze achter het doek gingen?

NA DE VOORSTELLING

GEEF JE MENING
Wat vond je van de voorstelling?
Probeer niet gewoon goed of slecht te zeggen, maar vertel vanuit wat je voelde of ervaarde en waarom.

Welk moment vond je spannend / triest / ontroerend / saai / akelig / saai / verwarrend / mooi / ... ?

Kwam de inhoud goed tot uiting? Deed het je nadenken? Of was je geraakt door iets?

OPDRACHT

Maak je eigen woede-ervaring met het doek
Wat had het doek nog kunnen doen om boosheid te uiten? Een beweging? Een geluid? Een vorm aannemen?
Als jij een technieker of de programmatrice was geweest, hoe zou je dan gereageerd hebben op het doek?